

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2 ГОРОДА КАМЕНСКА – УРАЛЬСКОГО»

Программа рассмотрена на заседании
Педагогического совета
Протокол № 16
«29» августа 2025 г.



Утверждено:
Директор ГАУДО СО «ДШИ № 2
г. Каменска-Уральского»
Т.М. Субботина
«29» августа 2025 год

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 Слушание музыки**

для обучающихся 1 - 3 классов
музыкальных отделений Детских школ искусств
и Детских музыкальных школ

г. Каменск - Уральский
2025 г.

Разработчик: Сергеева Ольга Викторовна- преподаватель высшей квалификационной категории ГАУДО СО «ДШИ № 2 города Каменска - Уральского»

Рецензент: Рулева Ирина Витальевна, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделением «Теория музыки» Свердловского музыкального училища (колледжа) им. П.И. Чайковского.

Рецензент: Корякина Ирина Викторовна, преподаватель высшей категории СМХК г.Екатеринбурга.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования. Содержание разделов;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Требования к промежуточной аттестации;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной						Всего часов
Классы	1		2		3		
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		контр. урок		контр. урок		контр. урок	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. Учебно – тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

Выразительные средства музыкального языка. Содержание музыкального произведения

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Что такое искусство?	1
2.	Тема добра и зла в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица»	2
3.	«Музыка и живопись» Музыкальные портреты в цикле «Карнавал Животных» К.Сен - Санса	2
4.	Музыка и живопись М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»	1
5.	Времена года в музыке А.Вивальди	1
6.	Итоговый урок	1
7.	«Сказка в музыке» Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	2
8.	«Сказка в музыке» Н.А.Римский – Корсаков «Шахерезада»	2
9.	«Сказка в музыке» А.Лядов «Кикимора»	1
10.	«Сказка в музыке» Балет П.И. Чайковского «Щелкунчик»	2
11.	Итоговый урок	1
12.	Композиторы – детям. Р.Шуман «Альбом для юношества»	2
13.	Композиторы – детям. П.И. Чайковский «Детский альбом»	3
14.	Композиторы – детям. К.Дебюсси «Детский уголок»	1
15.	Композиторы – детям. М.Равель «Матушка Гусыня»	1
16.	Композиторы – детям. С.Прокофьев «Детская музыка»	2
17.	Композиторы – детям. Д.Шостакович «Танцы кукол»	1
18.	Средства музыкальной выразительности	1
19.	Мелодия – королева музыки	1
20.	Музыкальный метр, музыкальный ритм	1
21.	Из чего состоит музыка. Тембр и регистр	1
22.	Темп в музыке	1
23.	Что такое лад и гармония.	1
	Повторение материала	1
	Итоговый урок	1
		34

Второй год обучения

В стране музыкальных инструментов

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	В стране музыкальных инструментов	1
2.	Что такое оркестр	1
3.	Струнно - смычковые инструменты (виола, скрипка, альт, виолончель, контрабас)	1
4.	Струнный квартет, камерный оркестр	1
5.	Струнные щипковые инструменты (лира, кифара, арфа, гусли)	1
6.	Струнные щипковые инструменты (балалайка, домра, дутар, банджо)	1
7.	Струнные щипковые инструменты (лютня, мандолина, гитара, электрогитара)	1
8.	Контрольный урок	1
9.	Деревянные духовые инструменты	2
10.	Медные духовые инструменты	2
11.	Саксофон – король джаза	1
12.	Ударные инструменты	2
13.	Итоговый урок	1
14.	С.Прокофьев «Петя и волк»	2
15.	Большой симфонический оркестр. История дирижёра	1
16.	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»	1
17.	Духовые язычковые инструменты	1

18.	Инструменты оркестра русских народных инструментов	1
19.	Виды оркестров: камерный, духовой, эстрадно – симфонический	1
20.	Клавишные инструменты. Его величество Орган	1
21.	Старинные клавишные инструменты	2
22.	Рождение фортепиано	1
23.	Рояль – значит «королевский»	2
24.	Электронные музыкальные инструменты	1
25.	Необычные музыкальные инструменты	1
	Повторение материала	1
	Итоговый урок	1
	Школьная олимпиада «В стране музыкальных инструментов»	1
		34

**Третий год обучения
Театральные встречи**

№	Наименование темы	Общее количество часов
1.	Театр – первое знакомство	1
2.	Как рождался театр	1
3.	Древнегреческий театр	2
5.	Бродячие актёры	1
6	Кукольный театр.«Необыкновенный концерт» С. Образцова	1
7.	Драматический театр. Шекспир «Ромео и Джульетта»	1
8.	Итоговый урок	1
10.	Балет – искусство хореографии. Возникновение и развитие балета	1
11.	Балетный словарь (терминология)	1
12.	С.Прокофьев «Золушка»	2
13.	П.И.Чайковский «Лебединое озеро»	2
14.	К.Хачатурян «Чиполлино»	1
15.	Итоговый урок	1
16.	Рождение оперы	1
17.	Оперный словарь	1
18.	К.Глюк «Орфей и Эвридида»	2
19.	Дж.Россини «Севильский цирюльник»	2
20.	Н.А.Римский – Корсаков «Снегурочка»	2
21.	Повторение материала	1
22.	Итоговый урок	1
23.	Знакомство с опереттой	2
24.	Мюзикл. История жанра	2
25.	Рок – опера. История жанра	2
26.	Повторение материала.	1
27.	Контрольный урок	1
		34

III. Содержание учебного предмета

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов.

Первый год обучения

Выразительные средства музыкального языка. Содержание музыкального произведения

Повсюду музыка слышна.

Что можно услышать в музыке.

Роль музыки в жизни человека. Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песен и плясок, сопровождавших труд и праздник людей, — до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов. Наличие трех составляющих восприятия музыки: композитор, исполнитель, слушатель.

Образы добра и зла (музыкальные характеры)

Прекрасным примером музыкальных характеров в музыкальном искусстве является балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»

Тема Феи Карабос и Тема Феи Сирени – разговор о средствах музыкальной выразительности.

Прекрасны и гости свадебного бала: Красная шапочка, Кот в сапогах и белая кошечка, Мальчик с пальчик и людоед, Золушка и принц Фортюне.

Музыка и живопись

Музыкальные портреты героев сюиты К.Сен – Санса «Карнавал животных» Беседа о животных: дикие и домашние животные, особенности их поведения, повадки. Создание образов животных и птиц русскими и зарубежными композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных (характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания).

Фортепианный цикл М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»

Образы природы в музыке.

Углубление представлений об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

А.Вивальди «Времена года»;

К.Дебюсси «Облака», «Лунный свет»

Сказка в музыке.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Жанр сказки и его особенности. Виды сказок, персонажи. Примеры сказок в музыке. Роль средств музыкальной выразительности в создании сказочных образов.

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила»

А.К.Лядов «Кикимора»

Н.А.Римский – Корсаков симф.сюита «Шахерезада»

П.Чайковский балет «Щелкунчик»

Композиторы — детям.

Частое обращение композиторов к миру детства, создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка, его желания, настроение, фантазии. Знакомство с фортепианными циклами:

Р.Шуман «Альбом для юношества»

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Дебюсси «Детский уголок»

М.Равель «Матушка гусыня»

С.Прокофьев «Детская музыка»

Д. Шостакович «Танцы кукол»

Из чего состоит музыка. Средства музыкальной выразительности.

Музыкальный язык. Мелодия. Интонация. Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные свойства. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация.

Лад. Гармония. Гармония — это средство музыкальной выразительности, основанное на объединении музыкальных звуков в созвучия и последований созвучий в условиях лада и тональности. Важнейшее

значение в гармонии имеют аккорды — созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения. Регистр. Тембр. Тембр – окраска звука. По тембру отличают звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах. Значение тембра в создании музыкального образа.

Второй год обучения «В стране музыкальных инструментов»

Увлекательное путешествие с детьми в страну музыкальных инструментов поможет совершить мультфильм «В оркестровой яме». Все инструменты симфонического оркестра представлены в виде жителей волшебной страны, все они живут своей семьёй имеют свой голос и характер.

Струнно – смычковые инструменты, Струнный квартет, Камерный оркестр
Звучание старинной виолы

Н.Паганини – скрипач – виртуоз «Каприз 24»

К.Сен – Санс «Лебедь», «Слон»

Басня И.Крылова «Квартет», Квартеты Й.Гайдна, Времена Года А.Вивальди

Л.Андерсон «Пустячок» Й.Штраус «Полька – пиццикато»

Струнные щипковые инструменты:

Миф об Орфее и Эвридике, Рассказ о гусляре «Садко»

«Глюк «Ария Орфея», Н.Римский – Корсаков «Песня Садко»

П.И.Чайковский «Вальс цветов», Минкус «Вариация Китри» (арфа)

В.В.Андреев «Вальс «Бабочка», Обработка Р.Н.П.»Светит месяц» (домра, балалайка)

Пример звучания банджо – музыка в стиле кантри.

Народное звучание инструментов вина и дутар.

Ф.да Милано «Канцона» (лютня)

Итальянские концерты Вивальди для мандолины и камерного оркестра

Рассказ о гитаре. Родина гитары – Испания. Искусство гитары – фламенко

Электрогитара, бас – гитара - Рок – музыка (Стив Вай, Джо Сатриани)

Видеофрагменты концертов названных исполнителей

Тембр – важнейшее средство музыкальной выразительности, звучащая краска.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, индивидуальные способности и возможности.

Деревянные духовые инструменты:

Древнегреческий миф «Пан и Сиринга»

Разновидности флейты (блок – флейта, флейта, флейта – пикколо)

К.Дебюсси «Сиринкс», И.С.Бах «Шутка», Военный марш (соло блок – флейты)

Гобой – А.Марчелло Адажио соло гобоя

Кларнет – «Маленький цветок»

Фагот – тема из симф.фантазии П.Дюка «Ученик Чародея»

Медные духовые инструменты:

Труба – «Неаполитанский танец» П.И.Чайковского

Валторна – Чайковский 2 часть 5 симфония

Тромбон и туба – Вагнер «Полёт валькирий»

Саксофон – король джаза – Г.Манчини «Розовая пантера», Г.Миллер «Поезд на Чаттанугу»

Ударные инструменты – великое множество.

2 группы: имеют высоту звука и не имеет точной высоты.

М.Равель «Болеро», К.Орф «Кармина Бурана», М.Глинка «Марш Черномора» и др.

Повторение изученного материала на муз.материале симф. сказки С.Прокофьева «Петя и Волк» - каждый персонаж имеет свой характер, свой голос, свой тембр.

История оркестра. Кто такой дирижёр, какова его роль?

Закрепление групп большого симфонического оркестра – Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру»

Духовые язычковые инструменты – звучание Губной гармошки, баяна, аккордеона, концертины, волынки.

Виды оркестров: Камерный, духовой, симфонический, оркестр русских народных инструментов, эстрадно – симфонический оркестр (примеры звучания – видео)

Орган – царь музыкальных инструментов; духовой клавишный инструмент. Краткая история органа. Особенности строения и игры на органе, рассказ о великих органистах, слушание органных произведений И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор
О.Мессиан 9 медитаций для органа

Старинные клавишные инструменты. Клавесин – клавишно – струнный щипковый инструмент, предшественник фортепиано, был распространён в 16 – 18 веках. Строение и особенности звукоизвлечения. Разновидности клавесина в разных странах (клавикорд, клавир, чембало, вёрджинал)
Музыкальный материал:

Ф.Куперен «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы»

Ж.Б.Люлли «Гавот»

И.С.Бах пьесы из «Нотной тетради А.М.Бах»

Г.Пёрселл Пьесы для вёрджинала

Рассказ о рождении фортепиано.

Изобретение фортепиано (Б.Кристофори, начало 18 века)

Технические и выразительные возможности.

Ф.Шопен – «певец фортепиано»

Оркестровая трактовка рояля в произведениях Ф.Листа.

Фортепианные романтические миниатюры: Р.Шуман, Ф.Мендельсон.

Роль в XX веке – С.Прокофьев, С.Рахманинов – композиторы и исполнители в одном лице.

К.Дебюсси – новый звучащий образ фортепиано.

Музыкальный материал:

Ф.Шопен Прелюдии, этюды

Ф.Лист «Венгерская рапсодия №2»

Р.Шуман «Порыв» и «Отчего?» из «Фантастических пьес»

Ф.Мендельсон «Песни без слов»

С.Рахманинов Прелюдия до диез минор, «Концерт №2» для ф-но с оркестром

К.Дебюсси «Лунный свет» из «Бергамасской сюиты»

Электронные музыкальные инструменты – рассказ о синтезаторе, терменвоксе, вокодере, лазерной арфе и др. Видео музыкальных примеров.

Необычные музыкальные инструменты: Варган, Шарманка, Поющее дерево, Стеклянная гармоника, Ханг и др.

Завершается учебный год школьной олимпиадой «В мире музыкальных инструментов» с различными видами заданий:

Викторина (определить муз.инструмент на слух), назвать муз.инструмент по картинке – не время, кто больше за 30 секунд, орфографический диктант и др.

Третий год обучения «Театральные встречи»

Как рождался театр

Обряды первобытных людей. Календарные обряды язычников

И.Стравинский балет «Весна священная»

Древнегреческий театр.

Великие дионисии. Амфитеатр, скена, Орхестра, Актёр, Маска, Котурны, Хор, Античная трагедия.

Древнегреческие драматурги: Эсхил, Еврипид, Софокл.

И.Стравинский опера – оратория «Царь Эдип»

Драматический театр.

Шекспир «Ромео и Джульетта»

П.Чайковский симфоническая увертюра «Ромео и Джульетта»

С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»

Кукольный театр.

История театра, виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки, театр теней и др.)

И.Стравинский балет «Петрушка», «Необыкновенный концерт» С.Образцова

Знакомство с оперой

История жанра. Италия – центр оперного искусства.

Оперная терминология. Строение оперного спектакля

К.Глюк «Орфей и Эвридика», В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Дж.Россини «Севильский цирюльник»

Н.А.Рмский – Корсаков «Снегурочка» или В.А.Моцарт «Волшебная флейта»

Балет. Искусство хореографии

История рождения балета. Франция – центр балетного искусства. Балетная терминология. Строение балетного спектакля

С.С.Прокофьев «Золушка», П.И.Чайковский «Лебединое озеро», К Хачатуян «Чиполлино»

Театр музыкальной комедии. Мюзикл. Рок - опера

История жанра. Жак Оффенбах – основоположник жанра оперетта, театр «Буфф – Паризьен». Особенности строения.

Ж.Оффенбах «Канкан» из оперетты «Орфей в аду», И.Кальман «Принцесса цирка»

Мюзикл Э.Уэббер «Призрак оперы», «Кошки», «Иисус Христос – суперзвезда»

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о муз.инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристику (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых уроков, которые проводятся во 2, 4 полугодиях, 6 полугодие – Контрольный урок. Он проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

- Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- тестирование, викторина, кроссворд

По окончании курса оценка заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.
«2» - учащийся не проявляют интереса к занятиям, не понимают материал. Пропускает занятия по неуважительной причине; отсутствие интереса к предмету, невыполнение домашних заданий.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно практические и творческие задания. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмысливанию собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

Часть программы «Слушание музыки» рассчитана на то, чтобы дать как можно больше музыкального материала, сформировать определенное представление о различных эпохах музыкального искусства. В связи с этим педагогу рекомендуется по возможности использовать на занятиях видеоматериалы, что будет способствовать усвоению музыки и развитию художественного воображения учащихся. Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

В течение всего курса учащиеся должны получать задания для самостоятельной *домашней работы* и самостоятельного прослушивания музыки. Содержание заданий должно быть ясно и доступно сформулировано. Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VII. Материально-технические условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрочный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

Список методической литературы

- Березовский Б. В классе музыкальной литературы / Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
Корякина И. «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» программа факультативной дисциплины для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. Екатеринбург, 2000.
Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
Рулёва И. Программа по музыкальной литературе (методические рекомендации) Екатеринбург, 1998.
Рулёва И. «Музыка в потоке времени» программа по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств Екатеринбург, 1999.
Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. учебные пособия с аудиозаписями. 1, 2, 3 класс. М., 2007
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.
Энциклопедия для детей. том 7. искусство. Ч.3. Музыка. Театр. Кино. М., 2000.

Учебная литература

- Царёва Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями),

СОГЛАСОВАНО:

Методист ДПИ №2

Л.А. Моисеева

«ДПИ» 2025 г.